

八角的春天

□ 赵芝

所有关于春天的记忆，似乎都是从一场春雨开始的。一场春雨过后，僵硬了一冬的土地开始柔软起来，山坡上的小草也猛然醒了过来，天气一天比一天暖和，小草们一天长高一截。不过几天时间，这些鹅黄的嫩芽就绿成了一片。阳光下，田野里的冬小麦直起腰身，给大地换上一身嫩绿而轻盈的新装。山坡上的桃花、杏花、梨花、李子花次第开放，此时，行走在八角的山野里，浓烈的春天气息扑面而来，阵阵清甜的花香浸入每一寸空气，沾在衣襟、钻入鼻眼、飞到心里。

春天虽然来的迟了些，但它永远不会遗忘任何一个角落，哪怕高原深处小小的八角镇。最先感知到春天的，是八角河岸的那些筐柳和多枝柳，农历二月中旬，这些柳树上就冒出了毛茸茸的白色小花苞，那些花苞像一个个可爱的小仓鼠，轻轻地吊在柔软的柳枝上荡来荡去，渐渐地由雪白变成鹅黄，最后长成洁白的棉絮，飘落在漫山遍野。

这个季节，一切事物都对未来充满幻想。杏花的花蒂中间孕育着米粒般大小的青杏，玉米青苗希冀着能够结出一个个金灿灿的果实，蝓蝓的虫卵开始孵化，期待着成为一只优雅勇猛的漂亮螽斯。各家各户的日子也要谋划一下，旧的房屋要拆除重建，一些农用的机械需要更新换代，村子里的水泥道路，也要再拓宽一些……所有人都相信，日子一定会越来越敞亮。

山上山下的农人们在田地里弯着腰给小麦施肥、给油菜浇水、给大豆锄草，芨芨草、蒲公英和车前草展开翠玉般的叶子向田埂、山坡、路边荡漾开来。整个山野都是朝天雀儿、大黄蜂和孔雀蝶的领地，它们大口呼吸着新鲜空气，从一树梨花穿梭到另一树梨花，仿佛永远不知疲倦。公路上的过往车辆，也比之前多了好几倍，有人蹲在河边拍照，有人站在花前赏花，也有一些年轻人在梨花树下追逐嬉闹，处处一派热火朝天的景象。

从清明时节到霜降前后，各种各样的鲜花一直持续不断地绽放，因此才有了这个诗意的名字——八角花谷。何为花谷？顾名思义，自然是鲜花盛开，溪流环绕的山谷。在中国的很多地

方，这样的花谷可能数不胜数，在南方，即使一年四季鲜花常开的地方，都不足为奇。与众不同，八角花谷位于平均海拔三千米以上的甘南，在这以草原、雪山、羊群著称的高原上，八角花谷忽然就有了鹤立鸡群般的地位。

春天的天空斑斓清澈，一些云雾在各个山头跑来跑去，渐渐上升凝聚成一朵朵新鲜的白云，飘动在山顶。田野里各种梨花开得一塌糊涂，花瓣细碎而略带粉色的是野酸梨，花瓣稠密，质地如奶油般丝滑的是早酥梨，花朵洁白饱满，缀满枝头的则是啤特果了。在童年的记忆里，这些梨树常常带给我无数的惊喜。比如夏雨家田埂上的那棵野酸梨，结出的果实不仅又圆又大，而且口感酸甜、爽脆多汁，简直比在商店里买的鸭梨还好吃。每到果实成熟的季节，我和夏雨就会提上竹篮，拿着长竿去采摘酸梨。到了树下，我们往往不用竿子，而是从竹篮里拿出一大块塑料布铺到地上，把篮子放在塑料布的中间“守树待梨”。这时候，夏雨总是眼疾手快，两脚轻轻一跳，就顺着树干爬到了高处，双手抓着一枝繁茂的果实用力来回摇晃，或者干脆一只脚踩稳树的主干，用另一只脚踏给树枝狠狠来上几脚。顿时，树下就会下起一阵劈里啪啦的“酸梨雨”。等我反应过来，那些黄灿灿、圆滚滚的酸梨早已下了满满一筐，而塑料布上的那些，足够野兔和山雀们美美地吃上好几天了。

在花谷穿行，无论身处大地的任何一个位置，眼前似乎都是同一处风景，头顶都是同一片蓝天。你往上走，那些低处的梨花离你越来越远，而高处的梨花离你越来越近；你往右走，左边的梨花变得越来越小，而右边的梨花又变得越来越大。一阵风过来，浓郁的花香直冲进鼻息，似乎要将你淹没。又一阵风来，那些花香仿佛瞬间消失了一样，任凭你怎么努力地抽动鼻子，也闻不到一丝一毫了。也许是眼前一波一波的绿色波浪，卷走了这鲜美的花香吧。

春风浩荡，在田野里呼啸。这一带除了八角河岸有一些平川之外，其它地方都是一层一层的梯田。田里种着小麦、玉米、大豆、油菜等庄稼，也有一些种着当归、党参、柴胡、黄芪等药材，还有一些近几年引进的新品种，我也说不上名字。其实，并不是我刻意遗忘了那些农家岁月，而是这世界的变化实在日新月异，即使这高原深处的山沟里，也跟着现代农业的发展与时俱进。几乎每年回来，我都能在田地里看到好几种陌生的作物，好不容易跟乡亲们打听清楚它的名字、功效、用途、种植方法等等，不到两年，这些作物又被其它新的品种所代替，似乎这里除了土地是依旧的，此外一切都是新鲜和未知的。

远远望去，绿油油的小麦像一块块波光粼粼的池塘镶嵌在大地上，好几块油菜地刚刚松了土，娇嫩的油菜苗带着成长的喜悦在漆黑而湿润的地皮上星星点点地舞动着。不远处，有三个天真的孩子在田埂上追逐打闹着，不时传来一阵阵铜铃般的笑声。跑在最前面的孩子穿着一件红色的上衣，边跑边跟后面的两个孩子喊着“快来看呀，快来看呀！”

不知道这个孩子在山野里发现了什么新奇玩意儿，简直像拿破仑发现了新大陆一样兴奋。我不由自主地打开手机相机，迅速将他们鲜活的身影定格下来。



在一场夜雨里倾听花开

(组章)

□ 曲桑卓玛



1

二月，谁的剪刀从茶香袅袅的碧口，剪一川春色赠与藏乡小江南？

舟曲，春风浩荡，白龙江畔油菜花香逆流而上。我的微笑里藏着你的，可你是虚无，更是虚妄。一朵花对另一朵花的牵念，终究逃不过，这致命的渴望。

花香，鸟鸣，夜雨随风潜入春泥的馨香。

我不敢说，即使梦里千万遍的相逢，也表达不清你的容颜。弱水三千，无瓢可饮。油菜花堆满的荒凉，正从指尖一滴一滴滑落。

“来世，做一个妖艳的女人，让男人们朝思暮想，却让谁也得不到，气死那些人！”说这句话的是一个男人。

春天里，我们都笑成一团。油菜花听到了，也笑破了肚子。

2

春雪，伴着夜雨簌簌直下。一片，两片，三片，数着心底无边的寂寞。

你是那个梅下烹茶的仙子吗？梅花妆，在宫墙内寂寞了千年。这样的夜色，星星和月亮都已迷路，只有风和雨雪促膝而谈。

梅花，眨动眼睛，那流转的眼波如一缕新愁，年华洒落枝头安之若素。红梅，何须争奇斗艳？

雨中，无数街灯倒影着小城意犹未尽的年味。卧牛川上，雾气迷离着梦境，谁在漆黑的夜里，书写那一城山水撑天拄地的两行联语？

灯火阑珊，湿漉漉的心情，是你泼洒在青石板上的诗句，那一行行韵脚只在水花里抑扬顿挫。

疏影横斜，在清浅的龙江之上。更多的雪花从天而降，落到脸上竟不知是雨滴还是泪滴。

谁说青梅竹马，两小无猜一定是春天里最美的风景？

梅子熟了，掉进了谁的怀抱？而你的竹马，倚在墙角，早已落满浮尘。

3

迎春花，爆响东山转灯的三眼炮。

谁的心中种满繁星，让苍茫的大地上灯火闪闪？

身背花灯的转灯人，一袭袭青布长衫，用激情磨砺一生的足迹。哦，铜锣，七星，还有那巨大的牛皮鼓，裹着夜色，浩浩荡荡涌向田野。

草蛇灰线，伏脉千里。迎春花，是最好的伏笔。

姚崇灭蝗，那火光烛照了千年的东山转灯，将谜底暗藏于梵严院的《永垂不朽碑》。

头灯，二灯，六位会长和说话先生，携几百号人的转灯队伍在大地上蜿蜒成看不透的迷宫。

落雪的田野，篆体的“国泰民安”、“五谷丰登”，被众人用足迹书写就。

从此，星辰大海，地久天长。

而篆书，在东山人眼里，永远是憨憨的“线盘字”。

迎春花，熬过寒冬，终将繁花簪满春天的发髻。

4

一曲桃花水，流淌了千年。

而千年之后，谁又把风把露种下了人面桃花的相思？

雨水笼罩着曲告纳，片片花瓣在雨中听雨。桃李杏花，是结伴而行的粉色姐妹，俏丽如斯，清澈如斯。

鸣虫比赛

□ 合作三小四年级(1)班 李懿宸

在我的故乡，蛴蛴不叫蛴蛴，叫作“兰州蚂蚱”，顾名思义，就是“兰州的大蚂蚱”。

挑选蛴蛴，就要选翅膀大的、鞍子大的、触须长的，没有缺陷腿少腿的、眼珠子小的，才是好的蛴蛴。比蛴蛴的叫声，当然是在三伏天刚开始的时候，最好的场所当然是被太阳晒热的地砖上。好的蛴蛴，翅膀上会涂一点暗药，顶不涂的话，翅膀上就啥都没有。因为不涂暗药的话，蛴蛴不知叫了多少声，它那干燥的翅膀就会裂开。然后，那只蛴蛴就会因为失血过多而死亡。

比蛴蛴叫声的小朋友们，个个都爱比个高下。他们往往各站一边，用木制的引叫器让各自的蛴蛴叫起来，直到把对方的声音压下去。如果双方的蛴蛴都不叫的话，那就要重整旗鼓，让它们重新“吱吱”地叫起来。

我从小就甘人后，不愿自己的蛴蛴像金兵见到岳家军一样，一

触即败，便四处寻找蛴蛴。可是一个孩子怎么会抓到一只精品蛴蛴呢！所以，曾经有很长一段时间，我的世界堆满乌云，快乐像冬眠的动物一样，躲到一个谁也不知道的地方去了。

我的这种行为引起了长辈的注意。我的爷爷——一位中年鸣虫爱好者，答应农历六月二十一的集上给我买一只精品优雅蛴蛴。这使我整天迷迷糊糊，老想着那只优雅蛴蛴洪亮的、好听的叫声。

爷爷的礼物非常好。这只优雅蛴蛴长着一双薄纱大翅膀，它的触须像野鸡毛一样，五颜六色，又细又长，鞍子也又宽又大，果然是精品。

我的优雅蛴蛴刚一露面，大家都呆若木鸡，因为他们从来没有见过这么漂亮的优雅蛴蛴。可是，我的弟弟却拿着他那小小的、暗褐色的、不起眼的暗褐蛴蛴开始傲慢地向我挑衅。因为他看我的优雅蛴蛴太肥、太大了。我们取出各自的蛴

花瓣零落成泥，深情在风中凝结出一片寂寥。噙满雨水的天幕低垂，而你永远是我心尖上的疼痛。

“没良心的后山坡，愁着晚上睡不着。”

西北的花儿如此狂野，却在雨声里唱出了满腹愁肠。多么希望，在雨中重逢的，惟有你！

此刻，我想象春天，千万朵桃花从天而降，那粉红在大地上汹涌成海。而你，就是那一苇渡江的渔翁，将尘世洗净，擦亮如一只亮闪闪的银器。

桃花水暖，鳊鱼肥美。就是拿全世界来换你，我也不愿意。

5

簌落疏疏，花径深深。

金黄的连翘，是你隔海相望的爱人。东风徐来，风的手指拂过花瓣，明亮的金色就涂满了山野。

白青，空青，竹月，天水碧，抑或太师青？海蛎壳，蓄满了风的耳语，一遍遍将心中的思念也染成海水的蓝。

海浪携着亘古的荒凉，高一，低一，把此生的快乐与不快乐都推得极远。眼泪，从指缝里无声地滑落，睫毛翻卷，泪光闪闪藏不住眼底每一丝冰凉的蓝。梅蕴暗香，任春风微醺也吹不散十万小冰娘！

你说：“勇往直前，做自己的主角，宁愿为做过的事情而后悔，也不愿为想做而没有做的事情而遗憾！”

梅花落了，青梅满枝。我不知道你会青梅煮酒，还是怅然离去？

6

思念袭来时，诗里诗外早已不见了你的踪影。青山遮不住一江春水，还有雨水喧腾的稠密心事。

野鸭的脚掌，点亮一首古诗浑然而质朴的意境美。龙江水暖，那一滩鸥鹭打磨着时光，在你翡翠般幽静的心海里踟蹰不前。

涛声不绝，堤岸错落盛开的桃花，高唱着春色的繁华。请不要惊扰我，请不要惊扰我深深的寂静。

多年以前，也曾如花般绽放，我所经历的繁华你未必能懂。爱过谁，恨过谁？到头来还不是一场烟花寂灭的荒凉？

不要探寻，不要猎奇，更不要惊扰这潭影深深的静谧！你的声音，只会让这个春天掉进另一个巨大的虚无与虚妄。

而我，只能无语伦次地告诉你：“花儿开败了，就叫落英缤纷”。

芳草地

第941期



陪你看梨花

(外一首)

□ 路红顺



别再犹豫  
像风儿那样  
不受羁绊和约束  
在春天  
我们说走就走  
来一次肆意浪漫的出走

最好有雨  
是那种蒙蒙细雨的天气  
我要陪你  
一起去山里看梨花

陪你看梨花  
在山野放荡不羁  
看雨中的梨花  
没有蜂蝶的侵扰  
任由雨水浸湿衣衫

我们一直沉溺于  
梨花带雨的娇媚之中  
漫天堆雪的白  
一点点吞噬着躯体 and 灵魂  
直到发如雪

清明辞

天空低垂  
压抑 沉闷  
远离我们的亲人  
已忘却了回家的路  
住在荒郊之外  
孤单 落寞 清冷

田野里缭绕着薄雾的  
潮湿了所有的文字  
潮湿了所有的思念  
潮湿了所有的心  
潮湿了所有返乡的路

沉重缓慢的脚步  
来来往往的行人  
或被堵塞在远方  
眺望故乡  
与亲人倾诉

或趟过田野  
在花间麦田间  
与亲人近距离交谈  
亮晶晶的叫声刺破苍穹  
滑向远方  
凄楚悲凉

花草麦叶上细密的露珠  
是谁遗落的泪滴  
远远听到  
啾啾的啜泣

来自不远的山坡  
来自对岸的河堤和滩涂  
来自荒野和树林深处  
蝴蝶缓缓飞舞  
静静落在  
一些叫不出名字  
花朵之上

