

国宝回家！帛书归来

5月18日3时55分，北京首都国际机场，从美国华盛顿飞来的CA818航班划过晨雾，稳稳落在跑道上。飞机滑动的瞬间，坐在机舱内的国家文物局子弹库帛书接收工作组一边“感到如释重负”，一边密切关注着旁边座位上的几个箱子。

机上的大部分乘客并不知道，流失美国长达79年的珍贵文物——子弹库帛书《五行令》《攻守占》，就存放在工作组人员身旁的4个文物包装箱中。

美国时间5月16日，国家文物局在中国驻美国大使馆接收了美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。经过查验封箱后，国家文物局工作组马不停蹄，带着它们踏上了回家的路。

云间谁寄锦书来？

子弹库帛书是目前出土的唯一的战国帛书。帛书分为《四时令》《五行令》《攻守占》三卷，字数多达900余字，是迄今为止发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书，对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究，都具有无法替代的重要意义。

同西方世界大名鼎鼎的“死海文书”相比，子弹库帛书的年代还要早100多年。《五行令》由月名图和文字组成，内容是按五行讲述四时十二月的宜忌。《攻守占》上文字按顺时针方向以圆圈状排列，内容是关于攻城守城方向、日期和时辰的宜忌。通过这份珍贵文献，我们得以一窥当时中国人对宇宙、对时间、对生命的理解。

跨越11000多公里，飞行16个多小时，帛书归来，断章重续。

4时45分，准备妥当后，4名工作人员每人手捧一件文物包装箱，缓步离开机舱。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权迎候在廊桥口，等待接收。

5时06分，文物抵达要客区，安放在铺有软垫的桌子上。海关人员查验完报关单后，工作人员小心翼翼开启了装有月名图的包装箱封条。

层层包装被揭开，在场人员屏住呼吸，目光全部聚焦到密封在有机玻璃里的褐色帛书残片上。

2300多年的历史，79年漂泊无定的海



图为5月16日在美国首都华盛顿中国驻美国大使馆拍摄的战国时期楚帛书。

新华社发

外岁月，一代代文物人的经年追索……长期研究子弹库帛书的北京大学教授李零说，这一件文物70多年的流转史几乎可以折射出中国与世界的朝晖夕阴。

1942年，子弹库帛书于湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土。1946年，非法出境流失。

几经辗转，子弹库帛书中的《四时令》

由赛克勒基金会收藏，《五行令》《攻守占》由史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆收藏。

民族弱而文物散。在国际上，相关国际公约无法适用的历史上流失文物归还问题，一直被视为流失文物追索返还领域的最大挑战之一。

2023年底，国家文物局就子弹库帛书

的非法流失形成扎实完整的证据链；2024年4月30日，向史密森尼学会提交要求返还的备忘录，正式启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。

2024年6月20日，在青岛召开的“殖民背景流失文物保护与返还国际研讨会”上，国家文物局接收了芝加哥大学图书馆移交的子弹库帛书在美国流转物证。

也是在这次研讨会上，中国联合18个文物原属国联合发布《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》，成为文物原属国对西方博物馆关于历史上流失文物返还新政策的首次集体公开回应。

中方始终秉持青岛建议书的基本原则与理念，与亚洲艺术博物馆进行多轮磋商谈判，最终实现子弹库帛书《五行令》《攻守占》此刻的回归故土。

5时27分，文物整装待发。迎着东方灿烂的朝霞，它们驶向国家文物局回归文物库房，并将于7月亮相中国国家博物馆举办的“万里同归——新时代文物追索返还成果展”。

巧合的是，此刻，机场内的电子广告屏闪过两行标语：“中国人民一定能 中国一定行”。

党的十八大以来，已有59批次2310件/套流失海外中国文物回归祖国。国家文物局有关负责人表示，后续，国家文物局将指导专业机构，对回归的子弹库帛书《五行令》《攻守占》进行系统性保护研究；将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

5月18日，正值世界博物馆日。无数国人走进博物馆，在一件件历经沧桑的文物中感受着中华民族的过去、现在、未来。

帛书归来，又一件国宝加入其中。

（据新华社）

“参与式”打卡博物馆——

在文物的静默中寻找共鸣

为逛博物馆，游客秦岚岚特意去簪了花。“簪花围”的妆造是福建泉州当地蟳埔女的传统造型，在泉州市博物馆前，秦岚岚以独特的簪花造型打卡拍照，“我想以一种更接近历史的方式感受当地的文化。”她说。

和秦岚岚有相同想法的年轻人不在少数。“罗衣何飘飘，轻裾随风还。”寻找曹植笔下的美人，也不再只依靠想象力，在洛阳博物馆里，绀青丝、贴花钿，满目皆是仙气飘飘的汉服妆造。与之相对的是博物馆里一个个女俑身上展现的发型和服饰的变迁，它们跨越千年而来，与参观者们隔“窗”交流。

在故宫博物院过一把“格格”瘾，或是穿上战国袍在荆州博物馆与出土的先秦丝织品来一场隔空对话，如今，配合展览主题穿上特色服装的沉浸式逛展，已

成为年轻人打卡博物馆的新潮流。

“民俗服装让公众以轻松姿态融入文化场景，从‘旁观者’变为‘参与者’，提升对文化活动的主动参与热情。”广西大学工商管理学院教授刘坤说。

2024年全国博物馆全年接待观众超14亿人次，相较于2023年的12.9亿人次再创新高。“博物馆热”持续升温，青年是主力军。以中国国家博物馆为例，2023年和2024年进馆参观的35岁以下年轻观众占比均超过60%。在年轻人的参与下，一些文物以一种独具趣味性的方式被发现，与当代年轻人产生情感共鸣。

在江西景德镇中国陶瓷博物馆，“沉思罗汉”前挤满了拍照打卡的人。只见它眼角微垂，嘴角抿起，勾勒出一丝无奈的弧度，这份神态被网友精准捕捉，冠以“无语菩萨”的网名，制作成系列表情包

爆火网络。文创系列产品也随之跟上，手机壳、耳机盒，“无语菩萨”成为文创界的一大IP。

用表情包的方式打开古文物，年轻人逛博物馆有了新的乐趣，沉默的文物不知不觉“活”了过来。古今之间的情感互通，激发出了磅礴想象力，也让年轻人的情绪抒发有了新的载体。

文化的传播由展内延伸到展外，静态文物有了不一样的“活化”方式。

文物提供“情绪价值”，与之而来的是消费潮流的跟进。早期的博物馆文创产业中，爆款产品还需要以知名度高的国宝文物为载体；如今的文创产业则尝试以受众“情绪共鸣”为引导创造新的“流量密码”，让承载的文物有了更广延伸。

陕西历史博物馆推出了“仕女日常”



近日，学生在广西贺州市博物馆体验文物拓片。

新华社发

盲盒，仕女们以各种造型演绎着一幅幅唐朝仕女的“现代生活图鉴”；另一边，三星堆的青铜小人围坐一桌打麻将，充分展现着巴蜀地区的“松弛感”。

四川大学历史文化学院院长吕红亮说，年轻人“参与式”打卡博物馆，是很好的一个宣传、理解文物的手段，“但是如何让这种大众化的参与不仅仅停留在表层拍照打卡，而是转变为切实的文化传播，这或许将是今后博物馆火热背后的持久课题。”

（据新华社）

甘肃8部作品入围“强国之声”交通强国主题歌曲百强

近日，由中国交通报社主办的“强国之声”交通强国主题歌曲评选完成初选，来自我省交通运输行业的8部作品成功入围百强。

此次我省入围的8部作品分别为：甘南公路事业发展中心舟曲公路段报送的《父亲的老道班》；金昌公路事业发展中心永昌公路段报送的《咱们公路人》；省公路事业发展中心报送的《甘肃公路人之歌》；定西公路事业发展中心报送的《征途之上》；省高速公路路政执法总队报送的《永远当先锋》；嘉峪关公路事业发展中心报送的《八棵树之恋》；平凉公路事业发展中心静宁公路段报送的《大道如虹》；庆阳公路事业发展中心报送的《大道荣光》。

（据《甘肃经济日报》）



在武都姚寨沟仙女湖畔觅夏韵

陇南武都万象景区姚寨沟内的仙女湖迎来最美时节。澄澈湖水倒映着碧空青山，湍急溪流在峡谷间奔腾欢歌，岸边绿树成荫，宛如天然氧吧。阳光洒落处，瀑布飞溅起细碎珠珠，在水雾中折射出七色光芒，为清幽的山谷增添了一抹灵动。

环湖而建的观景台与步道蜿蜒如带，游人或驻足取景，将湖光山色定格成永恒；或登上游船，在碧波间悠然划桨，船桨划破镜面般的湖面，漾起层层涟漪。孩童的欢笑声、相机的快门声与潺潺水声交织，让这座藏于深闺的山水秘境化作夏日里最治愈的诗行。

新甘肃·每日甘肃网通讯员 后斌玉 摄影报道



遗失声明

遗失碌曲县人民检察院中国农业银行股份有限公司碌曲县支行开户许可证，账号：388001040006066，核准号：Z8386000011201，声明作废。

遗失碌曲县人民检察院案款归集专户中国农业银行股份有限公司碌曲县支行开户许可证，账号：27388001040007593，核准号：Z8386000018301，声明作废。

遗失夏河县农业技术推广站中国农业银行股份有限公司夏河县支行开户许可证，账号：27365001040005511，核准号：Z8387000049201，声明作废。

遗失碌曲县发展和改革局零余额户中国农业银行股份有限公司碌曲县支行开户许可证，账号：27388001040009128，核准号：Z8386000028102，声明作废。

遗失碌曲县发展和改革局援藏资金专户中国农业银行股份有限公司碌曲县支行开户许可证，账号：27388001040007171，核准号：Z8386000017402，声明作废。

遗失碌曲县发展和改革局中国农业银行股份有限公司碌曲县支行开户许可证，账号：Z7388001040003592，核准号：J8386000000505，声明作废。

遗失赵文博警官证，证号：103271，声明作废。