

“弘扬时代新风 建设幸福甘南”

——“抵制高额彩礼 推动移风易俗”主题征文启事

婚姻美满幸福,家庭和谐温馨是广大家庭的共同期盼,也是维护社会稳定的基石,为进一步推动移风易俗行动,抵制高额彩礼,倡导婚嫁新风。《甘南日报》副刊发起“抵制高额彩礼 推动移风易俗”主题征文活动,面向全社会征集优秀作品,以艺术创作破除婚俗沉疴,为新时代婚嫁文明注入清流。

一、征文主题

弘扬文明新风,抵制旧俗陋习,提倡中华民族勤俭节约、礼尚往来的仁道传统,倡导文明婚俗,让婚姻回归本质,构建健康婚恋价值观。用文学的笔触记

录和描绘甘南各族儿女团结友爱,和谐进步的时代风貌。

二、体裁要求

1.坚持正确的政治方向和创作导向,弘扬社会主义核心价值观;主题鲜明,积极向上,感情真挚。
2.体裁为小说、散文、杂文、诗歌。小说5000字以内;散文2000字以内;杂文1500字以内;诗歌50行以内。
3.作品须为作者未公开发表的原创作品,文责自负,严禁抄袭。

三、投稿方式

1.时间:即日起至2025年12月31日

2.方式:邮箱投稿。邮箱:gnrbfk@163.com;请在邮件主题中标注“抵制高额彩礼 推动移风易俗”征文;本次征文仅接收Word电子文稿,请将参赛作品以附件形式投递至邮箱。邮件主题和文件名均以“体裁+姓名+标题”形式命名。

3.格式:Word文档,正文小四号宋体,文末附投稿人真实姓名、电话、身份证号、开户行、开户名、卡号等。

4.联系人:王丽

联系电话:13893983677

四、主办单位

甘南州融媒体中心

五、稿件刊发

优秀稿件将在《甘南日报》“芳草”栏目发表,“甘南州融媒体中心”微信平台同步推送。稿费从优!

让文学照进现实,用笔墨终结陋习!期待您的佳作为照亮文明之路的星火。

甘南州融媒体中心

2025年5月22日

金银花

◎赵光琦

妻子在阳台上唤我:“你快来看,金银花结果子了。”“是吗?”我真的不知道。

她住院快一个月了,我要做饭,做家务,接送小孩……

种它时,我只是冲着它会开花去的,现在才知道它还会结果子。顺着妻子拨开的叶片,我看到了黄豆大小、蓝黑色的浆果。妻子面露得意之色,大概是暗自嘲笑我连金银花结果子了都不知道。

妻子已患病多年,但对“发病”的特征并不清楚。几年来,阵发性心脏停搏,浑身无力,她都当作心血管上的毛病,去医院就诊。医生穷尽检查手段,也没查出病因。之后便试着转诊朋友介绍的吴主任,吴主任诊断:“这就是抑郁症发病的明显特征。”随后让她住院。

栽这株金银花纯属偶然。去年五月份,正值金银花开,我从小区的一株母本上带花折了一截,插到花瓶里。谁知,浸在水里的枝条竟生出根来,我不知道它可以水培。待它新生的根已经繁茂,我便把它移栽到了阳台的花盆里。我担心在今年生长期结束前它长不壮实,过不了冬。所以,一待它的根系适应了盆土环境,就连着给它追肥。这家伙真肯长,入冬前,攀着我给它支的架子已经长到两米多高。

春天来了以后,这株金银花进入了正常的生长期,从藤条上蔓生出若干枝条,花期到了,引得蜂蝶经月不去,那花香也镌刻进了仲夏的味道。

妻子是回来为孩子烧菜的。经过一段时间的治疗,她的病情已有所缓解。但能有发现“金银花结果子了”的闲情,还是第一次。住院前,赶上她给我买的两株兰花开花了,我特意告诉她,她都没有心情看一眼。

我跟她说了她的变化,她露出一丝笑意。

妻子住院的第二天晚上,正好翟先生邀我参加与几个新朋友的聚会。被问“妻子住院”的情况时,我一时悲不能禁,竟哽咽失态。稍稍平息,既是解释,也是实情告白:“其实,老夫老妻的,平时也没觉得所谓相濡以沫有什么,甚至连嘘寒问暖都没有。可是一听到她置身于那么一种环境,心不由就得……揪起来了。”我自知有些语无伦次,尽管他们一个劲地劝慰“理解理解”,但我还是感觉那更像是一种自我愧疚的自说自话。

金银花的植物学名称叫忍冬,是说它能忍受严寒,经冬不凋,又因为一蒂并开金银二色花,故民间叫它夫妻藤。这一段,我没跟妻子讲过,等她出院再说吧。届时,忍冬,也要开始忍受第二个严冬了。(摘自《新华日报》)

成为一个你那样的人

◎阮筠庭

我是一个漫画家,同时也是一名在中国美术学院教画画的老师,已经任教24年了。刚开始,我每天都在努力地扮演着成年人。因为我觉得,老师需要什么懂。

有一天,我最担心的事情发生了。我讲完当天的内容后,一个男生缓缓地举起了手,问道:“老师,如果我不想成为一个你那样的人,我还要学这个吗?”

在那之后的很多年里,我一直在思考这个问题:他说的“一个你那样的人”,究竟是指什么样的人呢?

大约10年后,我画了一个大学女老师的故事:29岁,名牌大学毕业,留校任教,做着令许多人羡慕的工作;从小到大努力想要成为一个好人,却一直没有勇气为自己而活。我在想,那个学生说的是这样的人吗?

这个故事我画了13年,最近出版成书,叫《春晖》。春晖,是这位女老师的名字。

我是如何开始做老师的?

有一次,我给毕业班上完课后,问一个同学:“你找到工作了吗?毕业后打算做什么?”这个同学说:“我想做老师。”紧接着,她问:“老师,你当年为什么想做老师?”

我看着她那双满怀期待、纯真无邪的大眼睛,只能如实地告诉她:“因为我妈想让我做老师。”

大学毕业之前,我从来没有想过自己会成为一名大学老师。我从很小的时候就开始画漫画,17岁发表了第一个漫画作品。在很长一段时间里,我都觉得自己以后会成为一名漫画家。

但是在我大学毕业时,国内还没有什么漫画家。正巧这个时候,中国美术学院成立了动漫专业,邀请我留校任教。听说这个消息后,我妈妈很高兴。她觉得做老师既稳定又有假期,对女孩子来说是一个不错的选择。

直到现在,当我跟我妈打电话,告诉她我不想干了,我真的很不开心时,她总是劝我:“进入社会,就是这样的,你忍一忍就会习惯的。”

这么多年来,我一直在教师职业和艺术理想之间拉扯。教师这个职业带给我许多成长和改变,我和职业之间的关系也发生了巨大的变化。

改变是从何时开始的?

上学期间,我是一个严格要求自己、力求完美的人。我觉得,漫画就是我的生命。成为老师之后,我觉得好老师的标准就是把学生培养得十分优秀。我必须让他们像我一样努力才行。所以,我想让画画占满他们的每一分钟,调动他们的全部能量。

我在上课时跟同学们说:“你们要像没有明天一样画画。”同学们纷纷倒吸一口凉气。

为了鼓励他们,我用了各种各样的方法。和颜悦色法:我好言相劝,循循善诱,却发现没用;心灵激励法:给大家一个想象,“你们可以画出自己光明的未来”,也没

用;威胁推动法:我跟学生说,如果大师是高山,那他们就是平原,但他们看看这个差距,变得更沮丧了,也没用;鼓励竞争法,我对学习好的同学给予特别的关注,让其他同学感到压力,但还是没用,而且我并不喜欢这个方法,后来我也不再用了。

成为“好”老师的过程,让我感到挫败。还有更让人有挫败感的。我有一个得意门生,我辅导他的毕业作品得了国际大奖。我对他说:“老师看好你哦,你以后一定会大有前途的。”

直到有一天,我在一个装修市场里,看到一个人拿着玻璃朝我走来。走近后才发现,来者正是之前那个学生。我问他:“你最近专业搞得怎么样?”他告诉我:“我没在搞专业,我在卖玻璃。”

听到这句话,我很难过地走回了家。我想:我工作的意义是什么呢?

我曾经固执地认为,成为艺术家是最重要的事情。但我发现,我的学生们并不一定想成为艺术家。我也发现,做老师跟画画是不一样的。做老师是一种与人打交道的工作。和人相处的过程会产生各种各样的阻力,会让人感到“人生不如意事十之八九”。

有同学问我:“老师,你看我应该怎么画啊?”依靠多年的职业素养和聪明才智,我说:“你可以……”

结果,她还是坚持像原来那样画。这件事情让我反思,我们作为大人,认为的正确是什么?我们之所以能看到前面是死路一条,是一个大坑,是因为我们走过很多弯路,掉进过坑里。

但是成为大人,会使我们忘记这一点。甚至,我们不允许年轻人走同样的路。但走过一段哪怕看起来很愚蠢的、很傻的、很没有必要的路,年轻人才能有所收获。

爱是什么?

很多时候,我们遇到的矛盾、痛苦,会让我们直面这个问题:我们究竟爱的是自己还是对方?这也是我在工作中经常面对的一个问题。

小时候的春晖说:“我不想弹钢琴了,我不喜欢。”另一个人,也许是她的爸爸,问:“那你知道,你妈妈喜欢你弹钢琴吗?”她说:“嗯。”他又问:“那你爱你妈妈吗?”小春晖的想法被这句话堵了回去。

爱变成了一种操控,而用爱去操控似乎比较简单。

我很久以前看过的一本书里写道:“当你真的很想要一个东西的时候,得到它最好的方法就是把它给别人。”

我最想要的东西是什么呢?是被爱、被看见、被听见、被赞美,还有被接纳。所以,如果说我能给学生带来什么,或许就是这些我未曾拥有过的东西。

有朋友看完《春晖》,告诉我:“在我的人生路上,从来没有遇到过过一个这样的老师。如果遇见过的话,也许我会成为一个不一样的人。”其实我也没有遇见过。就是因为没有遇见过,所以我想成为一个这样的老师。

我从一个自我的艺术家,变成了一个

可以看到他人的老师,这份工作改变了我的。

我们到底在害怕什么?

在艺术教学中,我经常问大家:你们的感受是什么?你们感觉怎么样?你们有什么想法?

每当我问这些问题的时候,学生们就开始目光游移不定。就像台风突然席卷了一片生机勃勃的向日葵花园,把向日葵吹得东倒西歪。

这么多年来,我一直在想:为什么他们不敢看我的眼睛?他们到底在害怕什么?

每年我们学校都会举办规模非常大的入学考试。有一次在考场上,有个女孩子突然举手说:“老师,我不小心把这个条形码撕破了一个小角。”我看了一眼说:“没关系。”

我看到她惊恐的神色,突然觉得好熟悉。我从小到大考试时涂答题卡都会害怕——万一这支2B铅笔有问题呢?万一答题卡读不出来呢?我生怕在漫长的升学道路上走错一步。更可怕的是,如果掉队的话,我会去哪里?

在这场考试中,每一个考场有40名考生,那一年我们学校的录取比例是40:1。这意味着在这一场考试当中,平均每个考场只有一个人被录取。考试结束,我看着她满怀心事地慢慢离开,我的内心充满酸楚。

我在《春晖》里写道:“不管你在哪里,那些掉队的人、那些被落下的人,我希望你好好的。”

被落下的人去哪儿了?

在《春晖》里,我做了个比喻:我们去年培育的花,直径达到了8.3厘米,校长要求我们今年培育的花,直径要达到8.5厘米,甚至8.8厘米,这是名校追求的荣誉。

但是有些花就是达不到这个标准。当我看到这些花时,我觉得正是因为它们很瘦小,所以才需要更多的关注和爱。而且即便是种子,至少也不都是同一种植物的种子。

比如,跟一朵桂花说:“你为什么不能开得像玫瑰一样?”这样对桂花是公平的吗?所以,我很想告诉每一个学生:“你不需要证明什么,你的存在已经足够了。”

我把我的工作比作在沙滩上捡拾贝壳,并招呼很多人来看:“快来看,这么漂亮的贝壳!”但是相较于让别人看到这些漂亮的贝壳,更重要的是,要让沙滩知道它拥有这么多漂亮的贝壳。

作为老师,我经常需要给学生打分。但是在打分的时候,我会感到为难,因为我得在学生之间、艺术之间是不能比较的。沙滩啊沙滩,你要知道,你无须跟任何沙滩比较,你要珍惜你的那些宝贝。

我认为这是老师能做的:以爱为镜,让学生看到自己是谁,看到自己的长处。

“你要画什么?”“你要我画什么?”

学习画画时,我经常面对一个问题:我



要画什么?很多时候,学生会反问我:“你觉得我应该画什么?”

我经常对学生说:“做艺术要叛逆。”大多数学生在过去的人生里,被要求遵守规矩、符合标准,他们努力地成为好孩子。好孩子突然被要求做叛逆者,太难了。

我给学生们布置过一项作业:去做一件坏事。

结果这项作业把很多好学生难倒了。上课时,好几个同学非常害怕地看着我,说:“老师,其实我什么都没做。”我看着他们,很认真地讲:“你们什么都没做,其实就已经完成了作业。在你们的人生中,不是从来没有跟老师说过‘我什么都没做’?这本身就是一次非常好的经历。”

艺术就是这样。艺术并不在于一张画画得好不好,一个作品完成得是不是出色,而在于一段过程中的体验和感受。

所以,我们需要审问自己:我们是否允许自己和学生拥有犯错和冒险的自由呢?只有允许犯错,生命才会生长出更多可能性。

曾经有一个很爱我的学生,她跟我说:“老师,我以后一定加倍努力,不辜负您的期望。”我跟她说:“你不会辜负我,因为我对你没有期望,只有爱。从今往后的人生,我希望你为自己而活。”

这个世界就像一个巨大的交响乐团,每个人都有属于自己的位置。当我们站在这个位置上的时候,可以充分发挥潜能,可以用心感受快乐,也可以让整场演奏更加和谐。

给大家分享一个关于如何找到自己的位置的练习。首先,在一张纸上写下你喜欢做的10件事,这10件事是哪怕没有金钱回报、没有目的,你也愿意做的事情。写完之后,思考你喜欢做的这些事包含了哪些特质,也许是耐心,也许是欣赏,也许是情感流动……

我从小就喜欢跟人聊天。“聊天”这件事,我看重的特质是什么?是情感,是交流,是共融,是同情,是人与人的互动,是对人的观察。

正是因为看到了这些特质,所以我找到了自己的位置,并找到了一个方法,将教师职业和艺术理想结合在一起。

如果再次遇到那名同学,我会跟他说:“你不需要成为我这样的人,就成为一个你那样的人吧。而我,也会做我自己。”

(摘自微信公众号“一席”)

我创造了一个奇迹

◎宫晶晶

被胡思乱想牵扯了一整个暑假的我,莫名在临近大学开学前鼓起勇气跟爸妈说了复学的打算,随即办理了手续,去复读学校报到了。

刚开学不久,接连有同学退学。有准备自学的,有转去更好的复读学校的,有受不了压力回去的……这种混乱浮躁的氛围,终止于我们班一位从大二退学的学姐,后来转入了院士班。大概自那时起,我们就被一股神秘的力量拽上了起跑线,开启了冲向终点的竞赛。

复读学校是寄宿制,每三周放一次假。高考前三个月,我彻底陷入过度紧张的压力怪圈。我妈从班主任那里得知后做了一个奇怪的决定,那就是带我去去年考上的那所学校看看。

去的路上就觉得好爽,别人父母都是带孩子去目标院校看,我却被我妈领着去失败的过往看。我妈也笑,却没解释什么。到了以后,有个学姐领我去了学校图书馆——里面小小的,只有零星几个人,还有一堆确有年头的旧书。

回去的路上,我没来由地落了泪,不只是伤心难过。我想感谢现在身边这些强有力的对手,他们让我感到还有希望。

临近高考一个月时,我面前又竖起了一道坎。因为前期复习策略有些失误,我的生物已有小半年没有学过,差劲得要命,再学起来疏极了,脑子宕机了一般,除了发呆和流泪,知识学不进一点。我以为我完了,就这么在重要关头掉了链子。

没办法,我开始了与生物的落幕绝唱。鉴于其他科已经攻克差不多了,我做出了剩下三周全生物的重大决策。

从一起床刷题,吃着午饭刷题,下午刷题,吃着晚饭刷题到晚上总结后睡觉,每天循环。那段时光,生物成了我生活里的全部。在那段像高空钢丝般的紧张关头,我好像重拾了对人生的操控感,再度感受到全力以赴的畅快淋漓与充实满足。

而结果也给了我一个满意的答案——从复读一整年生物折分没超过30分到最终高考折合分78分。生物学的这段经历,让我从此再也没有畏惧的功课。

我感激那一个月,让我创造了一个奇迹,也给了我创造更多奇迹的能力和信心。这场名为“高考”的赛场,我输了第一次,但好在打赢了复活赛。我到底是夺得了属于自己的胜利。

(摘自《青年文摘》)