

好一个圣境甘南

□ 王金财

亘古流传的羌氏文明，自久远的石击星火，至茫茫的高山雪原，历经数万年风雨沧桑，依然如一颗璀璨明珠，在青藏高原东北边缘的甘南熠熠生辉。

圣境甘南，以其深邃的独特性、隐秘的空灵性、博大的包容性，造就了四季更迭中景透九色的自然美景，成为民族团结、奋发进取的现实展板。

旖旎清秀的自然风光

遥远的天边，春日黎明淡灰色的东方闪烁着寥落的晨星，舟曲博峪村寨蒙上的雾妆在破晓的风中逐渐褪去，白龙江边升起的炊烟像一根根白柱似的移动着，碰到巴黎的阿让神山，便顺着崖壁攀岩展去，四散成垂帘而下的药泉水，为周遭生灵祛病延年、扶正折安。武都关口以下两岸的河谷，山沟和路边开满了七彩的鲜花，并蜿蜒折转成为142公里的“簪花之路”，连向神奇的九寨沟。

太阳还未升起，虎头山脊背上的茂林中已是鸟兽喧闹，惊醒了躲藏在扎尕那石匣里的羚羊，那宛如大海巨浪凝固的青灰色石峰，在支起远古村寨二层木楼的同时，也为人间宝藏了一方澄澈的空灵仙境。沿江而上，旭日停在了郎木寺的供品山头，云层中洒落的阳光，斜斜地打在昆仑系东端的郭尔莽梁北麓，并衬亮了建于明清时期的那几座庙宇。要知道，此处交汇三省，通衢八方的地域不仅有绚烂的景色，更有

文化共融的家园。

当然，极目穷尽的地方有远方，但比远方更远的，便是黄河沿岸逶迤起伏的雪色山脊，美仁草原一望无际的嫩绿，以及沿海湖边随风泛起的层层涟漪……

热烈淳朴的民俗风情

初夏时冶力关“阿妈周措”湖面上轻泛着金色的粼粼波光，天空中洁净的云朵在风的停顿中驻足观望，与湖边石壁上的“自然度母像”遥相呼应，共同营造了此处清凉的避暑胜地。

倘若忽略时光的流转，早在620多年前的明洪武年，这里曾是洮州军民休戚与共的落舍之处。百年后，军中呼啸大阵已变成民间的“万人扯绳”，并在血脉的赓续中流传至今。就在那夜，元宵喜庆的灯火照亮了整个临潭西大街，一条长过千米、重逾数吨的巨绳，横亘在街道两侧，上下片区的数万民众，在“龙头”两端齐声发力，震天拔地的阵势似乎要穿透历史，播落星辰。

但，如果“拔河”只拔“胜负”，那就不是“洮州”的“拔河”；如果“扯绳”只扯“输赢”，那就不是“洮人”的“性格”。要知道，铁卫古城之“拔河”拔的是奋发激昂的精神，扯的是国泰民安、风调雨顺的“龙绳”。这才是临潭的底蕴，这才是扯绳的本旨。

一条洮河水，万两山岚风。当尕秀云谷还在梦中时，碌曲洮河边空旷的草原上已经跳起了美丽的锅庄舞。炫丽的民族服

饰，在晴空显得那么鲜艳，牛头琴悠扬的乐声，诉说着这方水土养育的子弟，骨子里的空灵轻盈，豪迈纯真。

如果有足够的勇气，沿着黄河蜿蜒转曲柔的“第一湾”再向前走20公里，就能看到河曲马健硕的四驱在阿万仓湿地上溅起的水花。采日玛牧人的小孩从小在“格萨尔”故事的熏陶下成长，他们不惧怕远山上骤降的风雪，不惧海拔3500米之上的攀爬。每年五月，玛曲高原上的赛马场周围铺满了嫩绿，人们黝黑的面庞棱角分明，手中的木碗斟满了清晨的酥油茶。哨声响起，竞赛场在刹那间激情四溢，呐喊声此起彼伏，聚目远眺的人们虽有短暂的静默，但炸起声浪会再一次将草原的豪迈演绎的淋漓尽致。是的，置身格萨尔赛马节，唤醒的是澎湃的血液。

依然闪耀的红色光芒

距今约16万年前，丹尼索瓦人在夏河白石崖溶洞度过了万年春秋。岩壁上的画，泥土里的骨，每一件出土的文物都在世人的惊叹中阐释着那个久远的年代以及青藏高原与欧洲大陆的隐秘联系。

日月盈昃，星河灿烂。今天辽阔的崖壁前只有黑牦牛帐篷孤傲的矗立着，虔诚地目送着朝出夕归的牛羊和牧人。傍晚，大夏河平静如初，拉卜楞寺旁的转经廊里还有人在匍匐叩拜，锃亮的岩石一尘不染，古老的木桥上偶尔有吹起的风马飘过，播



暮春的甘南，一帧水墨长卷在时光中渲染舒展。柳絮如素笺飘飞，青草似翡翠绵延，黄莺在草原与田野间编织着晨曲。这片镶嵌在岁月长河中的土地，本应绽放着最本真的文明之花，却因一缕名为“彩礼”的阴云，为婚俗画卷添上沉重的墨痕。

那些古老的婚俗传统，曾是游牧民族在马蹄声中传承的诗篇。藏袍银饰相映，酥油茶香氤氲，年轻人捧着象征吉祥的哈达走向彼此，爱情在经幡飘扬中自然生长。而今现代文明掠过草原，某些角落竟将真爱换算成金银的等价。曾有一对牧民青年，在夏季牧场追逐过同一个彩虹，在冬窝子分享过同一壶奶茶。可当彩礼清单化作一张冷硬的契约，爱情便在数字的碾压下支离破碎。男方的父亲不得不变卖的牦牛，女方的母亲终日泪洗面。这场看似圆满的婚姻，实则是用金钱熔铸的金丝笼，困住了两颗原本自由的心灵。

回溯历史的星河，中华民族的婚俗本是礼与情的双重变奏。《诗经》中“匪来贸丝，来即我谋”的吟咏穿越三千年风霜，诉说着比黄金更珍贵的相知相守。甘南的篝火晚会上，老人们依然传唱着这样的歌谣：骏马为聘迎娶心爱的姑娘，牛羊成群见证海誓山盟。在那达慕大会上，摔跤手矫健的身姿与姑娘含情的目光交相辉映，不需要彩礼的砝码，只需两颗真诚的心跳。草原的女儿出嫁时，母亲亲手缝制的毡毯，是比任何金器都珍贵的祝福。

当城市化浪潮席卷而来，某些地方却将婚姻异化为物质的角斗场。彩礼如膨胀的气球，将爱情与亲情挤压变形。有位中学老师曾苦笑记录：十年前平均彩礼五万元，如今已翻了十倍。这不仅是经济压力，更在年轻群体中播撒焦虑的种子。他们本该在实验室探索星空，在教室播撒知识，却不得不提前背负沉重的债务枷锁。

但甘南大地从未停止过文明的觉醒。政府如同草原上的头雁，正引领着文明的雁阵前行。宣传车穿梭在牧区，将移风易俗的歌谣撒向每个帐篷；“文明红娘”队伍活跃在村落间，用实际行动诠释爱的真谛。“零彩礼”婚礼逐渐成为新时尚，政府给予新人创业扶持，让爱情在共同奋斗中生根发芽。

这场文明的突围战，需要每个甘南儿女的参与。移风易俗的故事，在草原深处传唱。有位扶贫干部记录下这样一幕：在帮扶对象脱贫后举办婚礼，新人将节省的彩礼钱捐给村里修路，“这样更多新人可以轻松走进婚姻”。这是文明的涟漪，正在甘南大地层层荡漾。有位年轻的诗人写道：“最好的聘礼是清晨同看第一缕阳光，是风雪中紧握的十指相扣。”

未来的甘南，必将重现《格萨尔王传》中描绘的婚俗盛景：没有沉重的枷锁，只有自由的誓言；没有物质的铜臭，只有真情的芬芳。当新时代的格萨尔弹起六弦琴，唱响的将是全新版本的《霍岭之战》——那是文明战胜愚昧的史诗，是爱情战胜物质的赞歌。

彩礼不应是爱情的栏杆，而应是祝福的飘带；婚姻不是买卖的契约，而是心灵的共鸣。当甘南的婚礼上再次响起古老的祝酒歌，我们听见的将是文明进步的足音，是人性光辉的礼赞。

在海拔三千米的晴空下，我们期许这样的图景：青年男女在油菜花海中许下誓言，孩子的欢笑与百灵鸟的歌唱交织；老人们感叹后生的幸福，阳光为每个人镀上金边。这不是乌托邦的幻想，而是正在生长的现实——当文明之花开遍甘南，天空都将因此更加辽阔明亮。

□ 李永伟

当文明之花开遍甘南

贡巴余羊肉，炙热草原情

□ 李清

青藏高原东北边缘的甘南，风裹挟着雪山的冷冽与牧草的清甜，滋养出肉质紧实、滋味鲜美的藏羊，羊肉也因此成为当地饮食文化的灵魂。

清水炖煮的手抓羊肉，在粗粝的盐粒摩挲下释放原始鲜香，金黄酥脆的烤全羊架在篝火上滋滋作响，油脂迸溅出节日的欢腾，皮薄馅大的羊肉包子蒸腾着白雾，咬开时滚烫的肉汁裹着葱花的辛香……每一道佳肴，都是甘南人对羊肉的深情演绎。

羊肉对甘南人，不只是果腹的食材，更是情感与文化的纽带。当新年的酥油灯亮起，当新人在洁白哈达下许下誓言，当远方的游子踏上归途，羊肉必定以最隆重姿态登上餐桌。聚餐时，长辈总会将最鲜嫩的肉块夹进晚辈碗中，粗糙的指节间流淌着代代相传的温柔。温热的羊肉，承载着甘南人对生活的热爱，对亲友的牵挂，在岁月流转中愈发醇厚。

在甘南众多羊肉佳肴中，贡巴村的余羊肉别具特色。贡巴村坐落于甘南州碌曲县南部，海拔约3500米，地处四川黄龙、花湖与拉卜楞寺勾勒的黄金旅游线上。国道213线如一条银色丝带，温柔地缠绕着这座村庄。这里既是交通要塞，亦是触手可及的天然牧场。20多万亩的草场如绿色绸缎铺展至天际，草浪随风翻涌，似在诉说古老的牧歌。星罗棋布的草滩与沼泽间，雪山融水潺潺流淌，湿润的空气里飘散着泥土与野花的芬芳。尤其是夏日的贡巴村，白云仿佛伸手可摘，成群的牛羊低头啃食着沾满晨露的牧草，勾勒出一幅灵动的高原画卷。

当炊烟在贡巴村的帐篷顶袅袅升起，

余羊肉便开始酝酿草原的热情。这里的藏羊饮雪山清泉，食山间香草，肉质鲜嫩紧实，毫无膻味。余羊肉的制作看似简单，实则暗藏匠心。新鲜羊肉切成薄片，在翻滚的羊骨高汤中轻轻一涮，姜片、葱段、花椒在沸汤里舒展，释放出淡雅香气。待肉片微微卷起，即刻捞出，撒上翠绿的香菜与葱花，最后淋几滴金黄的酥油。刹那间，肉香、草香、药香交织升腾，化作一场嗅觉的盛宴。入口时，鲜嫩的羊肉在齿间化开，醇厚的汤汁顺着喉咙滑入胃中，暖意如阳光般驱散高原的寒意，更让人触摸到草原的宽广与牧民的赤诚。

一碗余羊肉，盛着贡巴村人对自然的敬畏与感恩。他们以最质朴的烹饪方式，保留羊肉最本真的味道，诠释着追求本真的饮食哲学。而贡巴村的魅力，远不止于舌尖上的美味。每年香浪节，草原上便绽放出一片欢乐的海洋。色彩斑斓的帐篷如雨后春笋般立起，老人们围坐在一起，讲述着古老的传说，姑娘们在格桑花海中轻舞，裙裾飞扬，孩子们追逐着土拨鼠的身影，清脆的笑声在草原上空回荡。候鸟掠过湿地，翅膀划破如镜的水面，为这片土地增添一抹灵动。这里的每一寸土地，都浸润着当地同胞的生活智慧与对生命的热爱。

如今，贡巴村正以崭新的姿态拥抱世界。改造后的商业街热闹非凡，特色美食飘出的香气，吸引着八方来客。未来，度假牧场、马队驿站、“智慧牧场”体验中心……让人们既能品尝高原美味，又能深度体验游牧文化。而贡巴村的余羊肉香，将永远是动人的乡音，最炽热的草原情，牵引着游客奔赴与圣境甘南的浪漫之约。

送部赋

□ 鲁海平

迭山胜境，地势高峻，层峦叠嶂，长岭蜿蜒。林木森森，青翠郁郁。薄雾漫于顶上，恍若仙境；暮霭将浓，落霞染于峰尖，灿若星虹。山含黛色，水映晴空，天工独运，鬼斧神雕。诚山川如画，钟灵毓秀，韵致无穷！

古属雍州城，周秦以降，羌戎与共，其民勇毅朴忠，逐水草而徙，牧牛羊以终。观魏晋之时，为吐谷浑所控，逐鹿塞北，尽显豪迈气概；至李唐之际，入吐蕃疆封，缔结民族交融。岁月迁嬗，虽朝代递更，然风情根脉，绵延无尽，历久越隆！

看扎尕村落，屋舍整齐。石木垒垒，凝岁月静溢；炊烟袅袅，蕴人间温情。山川表里，云蒸霞映。虎头山雄，白

龙江激，姑麻湖秀，措美峰奇，遥相成景，引八方游客来行；民俗情柔，歌舞翩跹，山野珍馐，林下芬芳，桌上飘香，以佳肴美酒相待，此风物人情，令人心旷神怡！

闻腊子天险，峭壁千层，狼猴难登。昔日红军长征，俄界抉择，破敌围困，斩关夺隘，开北上征途，创千秋大业。先烈舍生忘死，气贯长虹，英勇事迹，永载史册。浩气盈野，正气凛然，红色圣境与自然风物交相辉映，启人征程！

今日之迭部，承往昔之殊荣，启未来之新途。政通人和，产业昌隆。农牧为基，文旅为旌，物流通达，商贾骈臻。百姓安居乐业，社会日新月异，绘就盛世繁荣图景，奔赴康庄锦绣前程！

孩叫卖栀子，声音清如山泉，双眸深如清塘。篮子里栀子如襁褓婴儿，粉嫩，静美。人和花相得益彰，如妙手偶得的水画轴。买两朵别在襟前，周身弥漫着贞静清妍的美，令人想起寂寞的小巷光阴、檐角的瓦松、青石板上绿茸茸的青苔。夕光濡染，晚风清凉，花浸肺腑，一种静美和怅惘袭上心头。

燥热夏日，我喜欢拍几朵栀子插在旧瓶里，或养在蓝碗里，作案头清供。如霜类雪的颜色，让人幽凉顿生。栀子翠叶擎着银花，如云横晨空，风定黄昏。栀子展露凝脂肌肤，仪态端庄，素颜朝天，仿如闺阁小姐。栀子清供，让人在喧嚣中留一份宁静，在浮躁里守一份淡然。

居于乡间，夏夜月色澄澈，蚊虫肆虐，也可拍几朵栀子花挂在帐子里，驱蚊之余，枕香入眠，看流萤发出冰蓝之光，听水塘里蛙鸣奏出管弦之乐。正如龙应台所绘“睡意朦胧的时候，窗外幽幽的栀子花香，不知不觉地飘进屋子里。帐里帐外都是一个温暖而安心的世界，那是家。”

栀子花如诗经中的静女，热烈而不招摇，静默而又内敛。栀子花沉静、清寂、无言，仿佛乡村女子的一生。栀子花开在庸常生活里，姿态温婉清美，在一方天地里，筛风弄月，自在妖娆。

清浅时光，栀子清芬，饱含诗情与美好。是栀子，用清香包裹着寻常的市井生活。一庭栀子香，是亲情的牵挂，是乡愁的慰藉，让人瞬间抵达内心的平和与清明。

一庭栀子香

□ 宫凤华

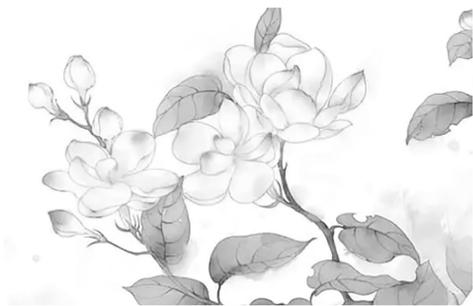
清浅夏日，故园素朴庭院里，几株低矮丰硕的栀子又打朵开花了。朵朵素白点缀枝头，凉风飒至，幽香弥漫，沁人心脾。栀子花香霸道，只需花开一朵，整院便浸泡于馥郁芬芳里。年近祖母总俯身低嗅栀子花，脸上漾满笑意。

遥想乡间旧日时光，平实而温醇，缓慢而柔软。门前河水清亮丰腴，河边孤蒲凝绿，蒿蓼摇曳。院角几株栀子绿意葱茏，清淡素雅，掺和着清嫩水草的腥气，扑人衣袂，二胡曲一样绵软、凄婉。栀子疑从《诗经》中翩然而来，村姑一样流泻着风情，古琴一般抚弄流水幽咽。

栀子洁白无瑕，温润如玉，芬芳沁人。枝叶精致，柔滑如绸，质地纯绵，可远观而不可亵玩。那是褪尽世俗繁华、散尽灯红酒绿的清淡，衬托着素朴细碎的日子，令人欢欣而知足。清凉夏夜，月色如银，栀子倩影投射在白墙上，悠然绘出一幅清幽幽寂的图画，似古画，宣纸泛黄，枝影阑珊，留白写意，自生风雅。

田畴阡陌间，或烟雨深巷中，总有身姿袅娜的村妇款款而过。她们发髻上插一朵绿蒂白蕊的栀子花，或在花布小褂前襟上别着一朵栀子花，素洁淡雅，让人想起汪曾祺笔下光着脚丫子的小英子，滑溜溜的发髻上插着石榴花和栀子花，“一红一白，好看得很。”

天青色，烟岚薄，祖母会把沾露的栀子轻轻掐下，送给四邻亲友。连过路的邻村人，也时常得到祖母温馨的慰藉。祖母沧桑苦涩的脸上，总浮现出甜甜的笑意，夕阳下的身影



涂满油彩，闪烁着圣洁的光辉。那一年，我在江南古镇徜徉。河埠边古槐荫下有一女